

Castle of Valmer
Charles Le Hyaric

« PEULVEN » (2014)

CHARLES LE HYARIC

Installation from 01 May to 02 October 2021
at **Castle of Valmer**

#habiterlelieu

#livingintheplace

Curator : **Anne-Laure Chamboissier**

— www.champrojects.com

« **Peulven** » is a ceramic sculpture created in 2014 for the « Printemps de parole » festival at the Rentilly Cultural Park. It is displayed at Valmer Castle, in the vegetable garden, in another configuration. Evoking the shape of a menhir (« **Peulven** », literally « stone stake » in Breton), the sculpture, standing vertically, inhabits the space like a spectrum that strates at the horizon. The piece is entirely covered with a ceramic skin composed of multiple fragments in organic, undulating forms. The work appears to be alive. The symbolism of the menhir refers to the memory of a time, a place, a finished period, while directly interacting with the landscape. The figure of the sculptures seems both familiar and strange, a creature straight out of an imaginary world that has left the traces of a message that the viewer must rewrite.

CHARLES LE HYARIC, born in 1987, lives and works in Marseille. Graduated of the Penninghen Higher School of Graphic Art and the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. In 2015, he presented his latest work in a solo exhibition at Galerie Papillon. His installations and monumental sculptures are often created in situ and in the context of group exhibitions (Riga Academy of Fine Arts, Galerie Continua). In 2018, the Salomon Foundation will devote a solo exhibition to him in its new venue La FabriC in Annecy.

« LIVING IN THE PLACE »

Gathered together by **Anne-Laure Chamboissier**, artistic curator, about ten artists were invited to live in places* in Touraine from spring to autumn 2021 following a creative residency. The theme « **Living in the place** » takes on its full meaning at a time when everyone is reviewing their lifestyles and the spaces that surround them. The artists reinterrogate what constitutes these places, whether through the prism of their history, their architecture or their function. These works draw a new and sensitive cartography of the territory through their singular view of these places.

***Castle of Azay Le Rideau** : Anne-Laure Sacriste, **Charterhouse of Liget** : Benoît Fougeirol, **Castle of Montrésor** : Valérie Sonnier, **Collegiale of Bueil-en-Touraine** : Cécile Le Talec, **Castle of Gizeux** : Guillaume Constantin, **Castle of Champchevrier** : Diego Movilla, **Priori of St Cosme** : Natalia Jaime Cortez, **Castle of Saché** : Léa Bismuth et Nicolas Boulard, **La Devinière** : Jean-François Guillo et Didier Galas, **Domaine of Candé-Monts** : Eric Mézan, **ecoMuseum of the Véron** : Florent Lamouroux.

With the support of **Indre-et-Loire**
Departmental council

Interview between
Charles le Hyaric and
Anne-Laure Chamboissier

As part of the programme « Habiter le lieu », you are redeploying the piece Peulven, conceived in 2014, at the Château de Valmer. What made you interested in this place ?

CLH/ Several things. First of all its 500 year old history, the presence of the disappeared castle, the troglodytic chapel, the layout of the place in several terraces perhaps sketched by a certain Leonardo da Vinci... Gargoyles that come out of the walls when you walk in the moat. It is a magical place, its soul is very present. And above all, the place lives on, thanks to the strength and energy of the Countess of Saint Venant. Her imprint is very strong. We are not in a relic of a time that has stopped, but in a space that continues to exist.

The creation of in situ works is recurrent in your work. Here, it is not really a new creation in situ, because you redeploy this work under another configuration, but how did you conceive it? Is it a way for you to give it a new life ?

CLH/ Yes, my work always seeks to be in cohesion with the place. At Valmer Castle, I want to interact with the fountain in the pond located in the vegetable garden. The water will marry the organic forms of each piece of the work. As is often the case when I set up my pieces in situ, I have intuitions, but it is when I am confronted with the reality of the elements that the piece definitively takes its shape and its way of existing. There is always the unexpected, which is what makes this type of project stimulating. You have to know how to listen to the place and accept that you can't always control everything. You have to find the right balance. It may be that the interaction of the water with the ceramics gives life to the appearance of plants, that the sound of the water on the sculpture creates what I call a soundscape. The mirror of the water will also create a plastic game. A harmony made of several

links must be found so that the sculpture can find a sensitive and singular existence.

And why did you choose this particular space in the vegetable garden ? And how does it interact with the surrounding space ?

CLH/ After visiting the site, there were several possibilities. But it soon became clear to me that the vegetable garden and in particular the pond in the central alley was the ideal location. « **Peulven** » (menhir in Breuton) is a sculpture that takes the silhouette of a menhir, it stands vertically in the landscape and creates a link between the world of the earth and the beyond, a link with the history of the place and the men who inhabited it. Its symbolism opens the doors to a metaphysical world, it invokes spectres, an elsewhere both past and present, here and elsewhere. Its organic form will, I hope, play as much as possible with the living world of the vegetable garden. I want it to be anchored in the place, as if the piece had always been there, and at the same time I want the spectator to question its origin and meaning.

I am also interested in not revealing the room directly when you arrive at the site. The plans were drawn up in such a way that the last level, the vegetable garden, is not visible from the highest point. The room invites itself to the Valmer estate with a certain discreteness.

In this sculpture there is both something raw and organic, but also a form of preciousness, how do you reconcile these two aspects that may seem antagonistic ?

CLH/ Exactly. These are recurring terms in my work. I'm always looking for a balance between a certain preciousness, a delicate appearance and a process, a more raw, primitive action. I often say that the points of tension that inhabit the essence of my work are the duality between nature and culture, thought and instinct.

For « **Peulven** » each fragment is made in a very rough and delicate way. I take a piece of clay and slam it on the ground to obtain a flat form. This gesture is very precise, it takes a little time to master it because clay is very sensitive, and the earth can tear very easily. And when the piece is cracked you can't use it again, otherwise there is a strong chance that it will burst during the firing, especially because of the air bubbles. Once the flat shape is obtained, I throw it away and create the most fluid shape possible. This is the contradiction and the magic of this material.

Then I don't touch it anymore and I let it dry, then I fire it. I then repeat this gesture on each fragment, creating a fossilised skin, organic mineral, almost alive, when they are placed side by side.

USEFUL INFORMATION

Castle of Valmer

37210 Chançay

+ (0)33 2 47 52 93 12

— www.chateaudevalmer.com

May to June : Wednesday to Sunday and public holidays, 10 a.m. to 6 p.m.

July and August : Tuesday to Sunday and public holidays, 10 a.m. to 6 p.m.

September : Wednesday to Sunday and public holidays, 10 a.m. to 6 p.m.

Full price : 10 euros

Reduced price : 7 euros

Child rate : 7 euros



Flash me to access the digital map

Château de Valmer
Charles Le Hyaric

« PEULVEN » (2014)

CHARLES LE HYARIC

Installation du 1^{er} mai au 02 octobre 2021 au
Château de Valmer

#habiterlelieu

Commissariat artistique :

Anne-Laure Chamboissier

— www.champrojects.com

« **Peulven** » est une sculpture en céramique réalisée en 2014 pour le festival « Printemps de parole » du Parc Culturel de Rentilly. Elle est déployée au château de Valmer, dans le potager, sous une autre configuration. Évoquant la forme d'un menhir (« **Peulven** », littéralement « pieu de pierre » en breton), la sculpture dressée à la verticale habite l'espace comme un spectre qui fixe l'horizon. La pièce est revêtue entièrement d'une peau de céramique composée de multiples fragments aux formes organiques, ondulantes. L'œuvre paraît vivante. La symbolique du menhir renvoie à la mémoire d'un temps, d'un lieu, d'une période achevée, tout en dialoguant directement avec le paysage. L'apparence de la sculpture mêle à la fois une silhouette qui nous semble familière et un aspect étrange, une créature sortie tout droit d'un monde imaginaire qui a laissé les traces d'un message que le spectateur doit réécrire.

CHARLES LE HYARIC, né en 1987, vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de l'École supérieure d'Art Graphique Penninghen et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2015, il a présenté ses derniers travaux lors d'une exposition personnelle à la Galerie Papillon. Ses installations et sculptures monumentales sont réalisées souvent in situ et dans le cadre d'expositions collectives (Académie des Beaux-Arts de Riga, Galerie Continua). En 2018, la fondation Salomon lui consacre une exposition personnelle dans son nouveau lieu La FabriC à Annecy.

« HABITER LE LIEU »

Réunis par **Anne-Laure Chamboissier**, commissaire artistique, une dizaine d'artistes, ont été invités à habiter des lieux' en Touraine du printemps à l'automne 2021 à la suite d'une résidence de création. La thématique « **Habiter le lieu** » prend tout son sens en une période où chacun revoit ses modes de vie et les espaces qui l'entourent. Les artistes réinterrogent ce qui constitue ces lieux, que cela soit à travers le prisme de leur histoire, de leur architecture ou de leur fonction. Ces oeuvres dessinent une nouvelle cartographie sensible du territoire via leur regard singulier posé sur ces lieux.

Château d'Azay Le Rideau : Anne-Laure Sacriste, **Chartreuse du Liget** : Benoît Fougeirol, **La Collégiale De Bueil-en-Touraine** : Cécile le Talec, **Château de Montrésor** : Valérie Sonnier, **Château de Gizeux** : Guillaume Constantin, **Château de Champchevrier** : Diego Movilla, **Prieuré de St Cosme** : Natalia Jaime Cortez, **Château de Saché** : Léa Bismuth et Nicolas Boulard, **La Devinière** : Jean- François Guillon et Didier Galas, **Domaine de Candé-Monts** : Mézan d'Urville et **écoMusée du Véron** : Florent Lamouroux.

Avec le soutien du **Conseil départemental d'Indre-et-Loire**

Entretien entre

Charles le Hyaric et

Anne-Laure Chamboissier

Dans le cadre de la programmation Habiter le lieu, tu redéploies la pièce « Peulven », conçue en 2014, au château de Valmer. Qu'est ce qui a suscité chez toi l'intérêt pour ce lieu ?

CLH/ Plusieurs choses. Tout d'abord son histoire vieille de 500 ans, la présence du Château disparu, la chapelle troglodytique, la disposition du lieu en plusieurs terrasses peut-être esquissées par un certain **Léonard de Vinci**... Des gargouilles qui sortent des murs quand on se promène dans les douves. C'est un endroit magique, son âme est très présente. Et surtout que le lieu continue à vivre, grâce à la force et l'énergie de la Comtesse de Saint Venant. Son empreinte est très forte. Nous ne sommes pas dans un vestige d'un temps qui s'est arrêté, mais dans un espace qui continue d'exister.

La réalisation d'oeuvres in situ est récurrent dans ton travail. Ici, il ne s'agit pas véritablement d'une nouvelle création in situ puisque tu redéploies cette oeuvre sous une autre configuration, mais comment as tu conçu cela? Est-ce pour toi une façon de lui donner une nouvelle vie ?

CLH/ Oui, mon travail cherche toujours à s'inscrire en cohésion avec le lieu. Au château de Valmer, je souhaite interagir avec la fontaine du bassin située dans le potager. L'eau va épouser les formes organiques de chaque morceau que constitue l'oeuvre. Comme souvent dans la mise en place de mes pièces in situ, j'ai des intuitions, mais c'est au moment où je suis confronté avec la réalité des éléments que la pièce prend définitivement sa forme et sa façon d'exister. Il y a toujours de l'imprévu, c'est ce qui rend ce type de projet stimulant. Il faut savoir écouter le lieu et accepter de ne pas toujours tout contrôler. Il faut trouver la juste mesure. Il se peut que l'interaction de l'eau avec la céramique donne vie à de l'apparition végétale, que le son de l'eau sur la sculpture

crée ce que j'appelle un paysage sonore. Le miroir de l'eau va également créer un jeu plastique. Il faut trouver une harmonie faite de plusieurs liens pour que la sculpture puisse trouver une existence sensible et singulière.

Et pourquoi avoir choisi précisément cet espace du potager ? Et comment dialogue t-elle alors avec l'espace environnant ?

CLH/ Après avoir visité le site, plusieurs possibilités étaient envisageables. Mais il m'est vite paru certain que le potager et notamment le bassin situé dans l'allée centrale était l'emplacement idéal.

« **Peulven** » (« menhir en Breton ») est une sculpture qui reprend la silhouette d'un menhir, il se dresse de façon verticale dans le paysage et crée un lien entre le monde de la terre et l'au delà, un lien avec l'histoire du lieu et des hommes qui l'on habité. Sa symbolique ouvre les portes d'un monde métaphysique, il invoque des spectres, un ailleurs à la fois passé et présent, ici et autre part. Sa forme organique va, je l'espère, jouer le plus possible avec le monde vivant du potager. Je veux qu'il soit ancré dans le lieu, comme si la pièce était là depuis toujours et en même temps que le spectateur se questionne sur son origine, sa signification.

Ce qui m'intéresse également c'est de ne pas dévoiler la pièce directement lorsqu'on arrive sur les lieux. Les plans ont été constitués de telle sorte que le dernier palier, celui du potager, ne soit pas visible du point le plus haut. La pièce s'invite au domaine de Valmer avec une certaine discrétion.

Dans cette sculpture se joue à la fois quelques chose de brute et organique, mais aussi d'une forme de préciosité, comment concilies-tu ces deux aspects qui peuvent paraître antagoniques ?

CLH/ Exactement. Ce sont des termes récurrents dans mon travail. Je cherche toujours un juste équilibre entre une certaine préciosité, une apparence délicate

et un procédé, une action plus brute, plus primitive. Je dis souvent que les points de tension qui habitent le coeur de mon travail sont la dualité entre nature et culture, pensée et instinct. Pour « **Peulven** » chaque fragment est réalisé de façon très brutale et très délicate. Je prends un morceau d'argile et je le claque sur le sol afin d'obtenir une forme plane. Ce geste est très précis, il faut un peu de temps pour le maîtriser car l'argile est très sensible, et la terre peut se déchirer très facilement. Et lorsque le morceau s'est fissuré vous ne pouvez plus le réutiliser, sinon il y a de forte chance qu'il éclate lors de la cuisson, notamment à cause des bulles d'air. Une fois la forme plate obtenue, je la jette et crée une forme la plus fluide possible. C'est là toute la contradiction et la magie de cette matière.

Ensuite je n'y touche plus et je la laisse sécher, puis je la fais cuire. Je répète donc ce geste sur chaque fragment, créant ainsi lorsqu'ils sont mis côte à côte, une peau fossilisée, minérale organique, presque vivante.

INFOS PRATIQUES :

Château de Valmer

37210 Chançay

+(0)33 2 47 52 93 12

— www.chateaudevalmer.com

De mai à juin : du mercredi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h

Juillet et août : du mardi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h

Septembre : du mercredi au dimanche et jours fériés, de 10h à 18h

Tarif plein : 10 euros

Tarif réduit : 7 euros

Tarif enfant : 7 euros



Flashez le QR Code pour accéder à la carte interactive en ligne